

Carta abierta a los Ministros de Cultura de los Estados Miembro y Observadores de UNESCO

8 de septiembre de 2022

Asunto: MONDIACULT: Ambiciosa Política Cultural para un Clima Cambiante

Excelencias,

Como miembros de la Red del Patrimonio Climático y líderes de diversas organizaciones culturales, nos preocupa profundamente que el marco institucional de la política cultural, con la UNESCO en su centro, deba hacer más para brindar la orientación, el liderazgo y las decisiones necesarias para visibilizar el poder de la cultura, desde las artes hasta el patrimonio, para permitir una acción climática transformadora. Escribimos para expresar nuestra firme convicción de que no se debe perder la oportunidad que presenta MONDIACULT 2022 para avanzar en estos objetivos.

Cada uno de nosotros ha sido advertido por científicos, pueblos indígenas, sociedad civil, incluso por nuestros propios hijos, sobre las consecuencias cada vez más catastróficas en cuanto a la pérdida de biodiversidad en relación con el cambio climático. A principios de 2022, el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, dijo que el mundo estaba en una "vía rápida" hacia el desastre y que corremos el riesgo de que el planeta Tierra sea "inhabitable". Los científicos del clima dicen que la década de 2020 será crítica y que es "ahora o nunca" evitar los peores impactos del cambio climático, incluidas las grandes ciudades bajo el agua, la extinción de un millón de especies de plantas y animales y la pérdida irreversible de la cultura y el patrimonio.

Han pasado cuarenta años desde que el MONDIACULT original de 1982 declaró que el objetivo del desarrollo humano no era la "producción" o el "consumo", sino el bienestar humano; 30 años desde que la Cumbre de la Tierra de Río lanzó la CMNUCC para combatir la "interferencia humana peligrosa en el sistema climático" al estabilizar las concentraciones de gases de efecto invernadero en la atmósfera; y seis años desde que el Acuerdo de París marcó el comienzo del esfuerzo de toda la sociedad para abordar el cambio climático. A pesar de estos esfuerzos, las emisiones de GEI continúan aumentando y la adaptación transformadora sigue siendo una perspectiva lejana para muchos. El Secretario General Guterres ha calificado el status quo como una "acusación condenatoria del liderazgo climático fallido".

¿Cómo ha fallado precisamente el liderazgo climático? Una creciente crítica apunta a la escasez de imaginarios sociales capaces de concebir futuros plausibles bajos en carbono, justos y resilientes al clima; un ecosistema de políticas climáticas que valide los enfoques tecnocráticos existentes mientras margina las estrategias basadas en los derechos, el lugar, la demanda y las personas; y la necesidad de incluir mejor diversas voces y perspectivas en la gobernanza climática. En resumen, en un grado apreciable, lo que falta en la acción climática es la atención a la cultura y el patrimonio, y a las condiciones socioculturales favorables de la acción climática transformadora.

Este es un problema que ustedes, como Ministros de Cultura, están excepcionalmente calificados para ayudar a resolver. La Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible, MONDIACULT 2022, pretende ser “una reflexión renovada sobre las políticas culturales para abordar los desafíos globales y delinear las prioridades inmediatas y futuras”. Creemos que el cambio climático y la pérdida de biodiversidad son desafíos definitorios de nuestro tiempo, que requieren un tratamiento ambicioso e integral en la política cultural acorde con la magnitud de la emergencia climática en sí. La Red de Patrimonio Climático y la Campaña Meta Cultura 2030 hicieron sugerencias para hacerlo en su presentación ResiliArt/MONDIACULT de marzo de 2022.

En este punto, lo que es de trascendental importancia es que la declaración final de MONDIACULT proporcione una visión clara y prospectiva, basada en políticas clave recientes de #ClimateHeritage. En este sentido, un ejemplo útil se puede encontrar en los artículos 3.2 y 19 de la Declaración de Roma de la Reunión de Ministros de Cultura del G20 de 2021, que dice:

3.2 Reconociendo que la cultura, incluido el patrimonio cultural inmaterial y material, la creatividad, los idiomas, la sabiduría y los sistemas de conocimiento de los pueblos indígenas y las comunidades locales y las artesanías y materiales tradicionales, especialmente los utilizados por las mujeres indígenas y locales, ofrecen un gran potencial **para impulsar la acción climática y desarrollo sostenible y contribuir significativamente a las soluciones climáticas. La mitigación [y] adaptación impulsada por la cultura... pueden impulsar la Acción para el Empoderamiento Climático hacia un futuro inclusivo, sostenible, próspero y positivo para la naturaleza, teniendo en cuenta las diferentes circunstancias nacionales y contribuyendo a los objetivos del Acuerdo de París.**

19. Reconocemos el papel de la cultura y su potencial para generar soluciones para abordar el cambio climático. Nos esforzaremos por **construir sociedades resilientes, facilitar la investigación específica y una mayor cooperación científica sobre los efectos recíprocos del cambio climático y la cultura, mejorar las dimensiones culturales en las políticas de cambio climático e incorporar las consideraciones culturales en la agenda climática global...**

Le solicitamos que se base en el lenguaje de la Declaración de Roma en negrita anterior para esbozar en la Declaración final de MONDIACULT una visión ambiciosa de cómo la política cultural puede ayudar a las personas a imaginar y lograr futuros bajos en carbono, justos, junto con un desarrollo sostenible y resiliente al clima.

En solo dos meses, todos los sectores de la sociedad, todas las agencias de la ONU, se reunirán en Sharm el-Sheikh, Egipto, para la Conferencia Climática de la ONU de 2022 (COP27). Nuestra esperanza es que, a través de sus acciones en la Ciudad de México, quienes representan al sector cultural en la COP27 puedan señalar con orgullo la Declaración Final de MONDIACULT como evidencia de nuestro compromiso compartido para reclamar un asiento en la mesa de liderazgo climático ambicioso.

Sinceramente,

Silja Fischer, Secretary General, International Music Council (IMC)
Davide Grosso, President of the NGO-UNESCO Liaison Committee
Claire McGuire, Policy and Research Officer, the International Federation of Library Associations and Institutions
Emma Nardi, President of ICOM (International Council of Museums)
Jordi Pascual, Coordinator, UCLG Culture Committee
Teresa Patricio, President of ICOMOS (International Council on Monuments and Sites)
Gabriel Caballero, ICOMOS Focal Point for the SDGs

Cathy Daly, School of Humanities & Heritage, University of Lincoln, UK
Kh. Mahfuz-ud-Darain, General Secretary, ICOMOS Bangladesh
Hannah Fluck, Vice Chair (Europe), Climate Heritage Network
Gauri Ivette García Medina, Investigadora, Restauradora y actualmente ocupa un puesto de Directora de Patrimonio Protección y Conservación de Monumentos y Sitios Históricos en Michoacán, México
Mauro García Santa Cruz, Coordinador, Iniciativa Patrimonio y Cambio Climático, Argentina
Cornelius Holtorf, Chairholder, UNESCO Chair on Heritage Futures, Linnaeus University, Sweden
Tchan Ibrahim, Écomusée Tata Somba, Bénin
Emma Jenkins, Director of the Institute for Modelling Socio-Environmental Interactions (IMSET), Bournemouth University, UK
Albino Jopela, African World Heritage Fund, South Africa
Alexandra Llewellyn, Head of Governance and Finance, Chartered Institute for Archaeologists (CIfA)
Parul Munjal, Director, INTACH Heritage Academy, Indian National Trust for Arts and Cultural Heritage, India
Stephen Parry, CEO, Museum of London Archaeology, UK
Andrew Potts, Coordinator, Climate Heritage Network Secretariat
Shanon Shea Miller, Director, City of San Antonio Office of Historic Preservation, USA
Sarah Sutton, CEO, Environment & Culture Partners, USA
Angélica Arias, Directora Ejecutiva, Instituto Metropolitano de Patrimonio, Ecuador